





श्रीमान्त प्रकाशन
मसूरी

चन्द्र ताप गुरुताप तै न

देरजग गगं



प्रकाशन, मसूरी

प्रथम संस्करण १९६८

मूल्य चार रुपये

प्रकाशक

सीमान्त प्रकाशन

मसूरी



मुख्य पृष्ठ

छाया : ब्रह्मदेव

कला : योगेन्द्र कुमार लल्ला



मुद्रक

हरबचन सिंह

सीमान्त प्रहरी प्रेस, मसूरी.

कविता-क्रम

१.	भावुकता वन	..	७
२	युगगीत	...	६
३	जीने हैं	...	११
४	मुद्द एक परिवर्तना	...	१२
५	मुम्बराये हम बगयेनाम	...	१४
६	भगोगा	...	१६
७	हम दुरे है	..	१७
८	एक नन्हा गा उजाया	...	१८
९	मृत इच्छाये	...	१९
१०	जिजीविषा	...	२०
११	एक राष्ट्रीय कविता	...	२०
१२	सृष्टि विदा बरबे	...	२३
१३.	आदमी का दिन	...	२४
१४.	आगिरी बार	.	२३
१५.	जिन्दगी	.	२६
१६	मजाब	...	२७
१७.	आतपहचान	...	२८
१८	गमय मगना है	..	२९
१९	मुसाफर	...	३०
२०	गलपपहमी	...	३१

२१.	पराजय	...	३२
२२.	रूप की राह	...	३३
२३.	कपो पथिक	...	३४
२४.	जीवन का कलाकार	...	३५
२५.	किस्मत	...	३६
२६.	हमीन सपना	...	३७
२७.	मृत्युबोध	...	३८
२८.	निमग्नता	...	३९
२९.	गजल	...	४०
३०.	गजल	...	४१
३१.	गजल	...	४२
३२.	विभाजित मन	...	४३
३३.	पिछले दिन	...	४४
३४.	इच्छा है खूब हंसू	...	४५
३५.	क्या करे कोई	...	४६
३६.	मुझे मालूम है	...	४७
३७.	आजादी	...	४८
३८.	तेरा नाम	...	४९
३९.	नियति	...	५०
४०.	सम्बन्ध	...	५१
४१.	सोचना	...	५२
४२.	महानगर का गीत	...	५३
४३.	नटखट प्रिया से	...	५४
४४.	विवश हम	...	५५
४५.	आखिरी सात तक	...	५६
४६.	मोहभंग का गीत	...	५७
		---	६०

४७.	प्यार	...	६१
४८.	आधुनिक मुमताज के प्रति	...	६२
४९.	घोर बरें	...	६३
५०.	अविश्यमनीय	...	६४
५१.	विदम्बना	...	६५
५२.	विरोधाभास	...	६६
५३.	बकिना बमर्क की	...	६७
५४.	मुम, पर अभियोग	...	६८
५५.	आन्दनीगत घोर याद	...	६९
५६	घर मे घर तक	...	७०
५७	रक्षण कथन	...	७१
५८	बमर्जोरी	.	७२
५९	घसगर	...	७३
६०	लोट गई याद	...	७४
६१	गुणसुधे बागरी है	...	७५

भावुकतावश



भावुकतावश मन ने तुम पर
दात-दात श्रद्धा मुमन चढाये
तुम निर्मम पाहन निकलीगे
यह मन को मालूम नहीं था ।

प्रीत-प्रणय के रूप नगर की
हर मृग से तारीफ मुनी थी
दयागा था दमनिए राजपय
बिन मजिल की गह चुनी थी
तुमने ऐसा लोभा, सारे
बाँदी के तोहफे टुकराये
तुम छोटे कश्चन निकलीगे
यह मन को मालूम नहीं था ।

तुमको गी-गी धार बुलाया
पर न मिले सपनों से ज्यादा,
तुमने सबगुण गूँस निहाली
इतने बालो की गर्मादा,
धाना देन तुमने स्वभाव से
असंगित मेष गह्वार गुं जाये
तुम गुंसे सावन निकलीगे
यह मन को मालूम नहीं था ।

हर आशा की एक उमर है
उससे अधिक नहीं जी सकती
इसीलिए नादान प्रतीक्षा
हर पल अश्रु नहीं पी सकती
मैं तो केवल आया तुम तक
पाने मुस्कानों के साये
तुम वीरान चमन निकलीगे
यह मन को मालूम नहीं था ।

युग गीत



मौ-मौ प्रतीक्षित पल गए
मारे भरोसे छल गए
किरगों हमारे गाँव में
शुनिया नहीं नाई ।

महका नहीं सुरभा हृदय
नहकी नहीं कुछ नाजगी,
मानी नही. मानी नहीं
पतभार की नाराजगी
मरने रहे मरने रहे
प्रतिकूल धारो में बहे
निबिन्त नप,पना दो घड़ी
मिलने नहीं घाई ।

धपना गमय भी गूब है
भोला गुजन जाये वहाँ
दुलदुलम तो स्वाधीन है
ईमान पर पहना यहाँ
घों दग बदर गतिरोध पर
जग वृद्ध के अनिरोध पर
नाराज बिन्दुल भी मही
मादान तरणार्ई ।

पर मुदकुगी होंगी नहीं
घायी रहे कितनी गमी
हर एक दुःख के बाद भी
जीवित रहेगा आदमी
हर सदगुहाते गान को
गिरते हुए ईमान को
अक्षर किसी दिन धाम लेंगे

प्रेम के ढाई !



जीते हैं



गारे मसूबे रस आए हैं ताक पर
हम मूले आँगन-मे
धूल ढके दरवाजा-मे
जीते हैं ।

एक बदन गुजर गया
घपने मे बात नहीं कर पाए,
मरने का मिलना घबराता नहीं
हम तेरे जीवन मे मर पाए,
यो ही दुर्घटना मे घटे-टूटे
गारे गंदर्भों मे कटे टूटे
जीते हैं ।

जहना मे जबना है बुद्ध तेरे
घब बेबल मृत्युबोध होना है,
मोनी तो हाथ नहीं घाने के
लगना है, यह अन्तिम मोना है,
घपने मे ही अद्भुत भागा-मे
जाने बिग आग या दुःख मे
जीते हैं !



युद्ध : एक परिकल्पना



लड़ते हैं आपस में देश
लड़ते हैं आपस में लोग
किन्ही व्यापक सत्यों की रक्षा के लिए
किन्हीं महान आदर्शों को
जीवित देखने की कामना में,
कौन देश है जिसने
युद्ध के दौरान
मात्र सत्य का सहारा लिया हो.
धर्म को बरा हो ?
चाहे 'शत्रु' बेचारा कितना खरा हो !
जहाँ निहत्थे अभिमन्यु को
धुरधरो ने घेर लिया था
क्या वह धर्मयुद्ध नहीं था ?
धर्मयुद्ध में मैंने
मंदिरों, मस्जिदों, गिरजाघरों,
हस्पतालों और जेलों को जलते हुए देखा है !
क्या इसी का नाम है धर्म ?
क्या इसी का नाम है युद्ध ?

रात मेंने मपने में देखा था स्वयं को
 पागल के रूप में
 जो संसार के विवेकहीन पुरुषों को
 मलाह दे रहा था—
 'मारे महाद्वीपों
 मारे देशों
 मारे लोगों !
 तुम सब एक तरफ होकर
 युद्ध-धर्म में लहो
 धर्म-युद्ध में लहो
 एक-दूसरे को छपती ही पौत्र का
 मिपाही ममभक्त
 युद्ध में लहने हुए कुर्बान होजाओ ।'

किन्तु यह बीन-गा मपना है
 जो टूटा नहीं है ?
 धीरे में गीब रहा है—
 नींद बहुत बेहतर है
 ऐसे जग जाने में ।



मुझ्कराए हम बरायेनाम



देगकर बनती बिगटती भाग्य की तस्वीर
मुझ्कराये हम बरायेनाम कितनी बार !

चाँदनी के घाय पुर पाये नही अब तक
दामिनी के दर्प की बाकी निशानी है
पाँव जो रुकना नही सीसे पड़ावों पर
सिर्फ लम्बे रास्तों की मेहरवानी है

भोर का विश्वास उठ पाता नही मन से
हो चुकी है यों डगर में शाम कितनी बार !

दर्द वेदर्दी हमारी चाह क्यों समझे
उम्र सारी काट दी है इंतजारो मे
चंद लमहे जिदगु के थे, मगर वे भी
कुछ खयालों में बिताये, कुछ पुकारों में

देहरी ने जब कहा, किस की प्रतीक्षा है
ले नही पाये किसी का नाम कितनी बार !

(. . .) (चौदह)

ध्यान आए गम हजारों पनघटों की खाक
प्यास ने दामन मगर छोड़ा न अघरो का
रह गए संयम बिचारे सब विफल होकर
टूटना जब नव रहा है बाँध नरारो का

मरघटों की गोद में पनघट मरीखी प्रीत
करचुकी होकर विवश आशाम कितनी बार ।



भरोसा



पिघल कर ही रहेगा एक दिन पत्थर,
हगो के नीर पर इतना भरोसा है !

लिए अरमान दिल में बढ चली नौका
मगर तूफान ने मझधार में टोका
मिलन ऐसी घड़ी में भी नहीं मुश्किल
तरी को तीर पर इतना भरोसा है !

मिलन की जिन्दगी से दूर है दोनो
विरह की वेदना मे चूर हैं दोनो
हृदय जिससे बधे हैं दो, न टूटेगी
प्रणय-जंजीर पर इतना भरोसा है !

करो में में उठाये एक सूरत है
कि फिर फिर देल लेता मुग्ध सूरत है
कहू तो चित्र में भी प्राण भाजार्थे
मुझे तस्वीर पर इतना भरोसा है !

मदा मघर्ष करता है गुमीबत मे,
हजारों भाफतो की कर हरकत मे,
घजी, तकदीर मुद ही मुम्करायेगी,
मुझे तस्वीर पर इतना भरोसा है !



एक नग्हा-सा उजाला



घात यह बोहत घन्गेरी रात
पय मामोस
रुक गया रघ कल्पनासो का
विकट पगडट्टियों पर
प्राण पर परतें ध्यघासो की
हजारों जम गई हैं,
घौर गुनियी छोट कर यह देग
जाने कौन दुनिया रम गई है !
यह अघेरा भी नहीं अपना
नया-सा, अजनबी-सा लग रहा है
किन्तु, ऐमे में
बहुत नरादीक इस दिल के
एक नग्हा-सा उजाला जग रहा है !
जो निरंतर राह को मेरी
हठीली मजिलों तक खीचता है
यह तभी बढ़कर जगाता है
कि जब विश्वास आखें भीचता है ।



जिजीविषा



सहचर है कोई तो
इन झंघी गलियों में
क्या होगा दर्द से उबरने के बाद ?

कभी कभी लगता है
केवल आकाशहीन गण्डहर है मेरा मन
जिसे नहीं परम सकी
कोई भी स्वर्ण किरण
युगों पूर्व आया था
एक चित्रकार यहाँ
बसा गया,
रंग दोष भरने के बाद ।
सहचर है कोई तो... . . .

तो क्या यह बुझा बुझा जीवन भी
त्याग हूँ
अपनी ही साँसों का
पोंछ मैं सुहाग हूँ

एक राष्ट्रीय कविता



नेनाघों ने ने सी है जान
मारे देग की
पूरे नहीं करते हैं वादे !
गलती से मच बोमते हैं
सोमचिह्नी के दादे ।



भादमी का विल



जय घांग के घांगू गूग जाते हैं
भादमी का विल मजबूत हो जाता है
फिरूल की घाहटों से नहीं जागता
दरं कुछ ऐसे गो जाता है ।



जिन्दगी



वेयजह जी रहे हैं, यह सच है
और जीने में सुख खास नहीं :
मौत को ही गले लगा लें, पर
जिन्दगी इस कदर उदाग नहीं ।



जान-पहचान



रोज सीधे में देग मेने छै,
नाज करती छई निगाहों से ;
जान-पहचान ही गई धायद
धजनवी-धजनवी गुनाहों से ।

(उत्तरीय)

गुनामद



मुझे छूटे हुए गार्डिन की गुनामद न हुई,
मुझसे लटी हुई मजिद की गुनामद न हुई,
दर की गोद में कुत्त घोर भी जो भेगा मैं
पर मेरे दिल से ही कागज की गुनामद न हुई ।

(२३३)

पराजय



आज हर दाँव हार बैठे हम
मैं भी सह लूंगा, तुम भी सह लेना,
मैं भी खुश रह सका तो रह लूंगा
तुम भी खुश रह सको तो रह लेना ।



(अंतिम)

क्यों पयिक ?



क्यों पयिक तुमको डगर का दल असुन्दर लग रहा है ?
जो कि इफ वरदान है वह दुख असुन्दर लग रहा है !
जिन्दगी गमगीन है, माना, मगर रोना बुरा है—
मुस्करा भी दो तुम्हारा मुख असुन्दर लग रहा है !

द्वितीयः सर्गः समाप्तः



एतत्तु वदन्तः सन्तः सन्तः सन्तः सन्तः सन्तः सन्तः
एतत्तु वदन्तः सन्तः सन्तः सन्तः सन्तः सन्तः सन्तः
एतत्तु वदन्तः सन्तः सन्तः सन्तः सन्तः सन्तः सन्तः
एतत्तु वदन्तः सन्तः सन्तः सन्तः सन्तः सन्तः सन्तः



किस्मत



कब तलक यों ही रुलायेगी मुझे किस्मत,
नाउमीदी में डुबायेगी मुझे किस्मत,
हाथ से मैंने मिटा दी भाग्य की रेखा—
अब भला कैसे मिटायेगी मुझे किस्मत ?



(मी मी)

मृतपुत्रोद्य



साह है आज हम कदर बेजार,
माँसता हो ज्यों मौत का गेगी ;
रुद्र की कुल्ल दया तो कर स्रुं पर
क्या मही गुदकृतो नहीं होंगी ?

कहाता कहता वह नहीं हीन नहीं
कहाता न कहता कहता न निराकार ।

कहाता न कहता न कहाता नही है
कहाता न कहता न कहता न निराकार ।

कहाता कहाता न कहाता नही है
कहाता न कहाता न कहाता न निराकार ।



(उन्नीसवीं)

गजल



तुम्ही मिल गए हो डगर के बहाने,
किनारा मिला है भवर के बहाने ।

टहलते टहलते हुए पार कर लीं
कई मंजिलें हमसफर के बहाने ।

पिघलते लगा है, बदलने लगा है,
किसी का हृदय चदमेतर के बहाने ।

सुना जबकि तुम याद करते हो हमको
हुए बेखबर इस खबर के बहाने ।

गज़ल



हो गए देवफ़ा यहाँ तक तुम,
खोलते अब नहीं जुवां तक तुम,

ऐसी क्या बात है जो मुश्किल से
कह नहीं पा रहे हो हाँ तक तुम ।

मेरी नजरों ने तुमको देखा है
मुझको आये नजर जहाँ तक तुम

लो, समझ लो ये प्यार जिद्दी है
दिल को ठुकराओगे कहाँ तक तुम

मेरी वदनामियों में पाओगे,
अपनी शोहरत की दास्ताँ तक तम ।

हे देवा सुन्दर-काय सुन्दर शरीर
मिल सुख
देवा सुख करी-

दया ।

समस्तन साकारे
जीवन ही दुःख करी
बाग की सुतापी ही
समस्तन विष विषय जाते ही
हा वरबे धोर गया ।



गज़ल



हो गए बेवफ़ा यहाँ तक तुम,
खोलते श्रव नहीं जुवां तक तुम,

ऐसी क्या बात है जो मुश्किल से
कह नहीं पा रहे हो हाँ तक तुम ।

मेरी नज़रों ने तुमको देखा है
मुझको आये नजर जहाँ तक तुम

लो, समझ लो ये प्यार जिद्दी है
दिल को ठुकराओगे कहाँ तक तुम

मेरी बदनामियों में पाओगे,
अपनी शोहरत की दास्ताँ तक तुम ।

सर्ज नदी बगली है
छाये ही छाये में
तक बँसल बगली है
नाम क्या ।

हे देना सुन्दर-सुन्दर नाम
मित्र सुभे
देना सुभे नहीं-
दया ।

सम्भव होजाओ
जीवन में दूर बही
नाम ही मुहायों से
सम्भव मित्र, निगर जाओ, मैं
हो करके घोर नया !

पिछले दिन



कुछ ऐसे गुजर गये
पिछले दिन

कभी नहीं जुड़ पायें, जैसे
स्वप्निल सम्पर्क
अपने ही सत्यों पर वार करें
ज्यों अपने तर्क,
द्वार पर उमीदों के
लिखा हुआ हो, मानों
नामुमकिन !

कुछ ऐसे गुजर गए
पिछले दिन !

एक एक एक सुनी मेरी आवाजों पर
 एक एक एक सुनाये गर्जन कलकलारी पर
 एक एक आनी लहरों की लगी पर,
 दृष्टा है एक एक !

एक एक एक है, लगी के लीनन के,
 लीननी लहरों है, लीनन के लीनन के,
 एक एक लीनन है, लीनन के लीनन के,
 दृष्टा है एक एक !

लीननी के लीननी के लीननी लीननी पर
 लीननी के लीननी के लीननी लीननी पर
 लीननी-लीननी के लीननी लीननी पर
 दृष्टा है एक एक !



बया करे कोई



प्रेमणा की शक्ति जब बन जाय दुर्बलता,
बया करे कोई ?

जब बहारें भी मिस्रं संगार-गीं जलनी
यागयानों की न जब हो एक भी बलती
श्याम दे जब पूस अपनी भिन्ना कोमलता,
बया करे कोई ?

मानते मनुहार से कब हैं हटीने मीन,
साग अपनापन मिटादे नेह गीने गीत,
किन्तु फिर भी इस हृदय पर यश नहीं बसता,
बया करे कोई ?

चाहता है मन भुलादे धनहुई बातें,
सह सका है कौन अपनों की कुटिल बातें,
प्रीत का पर्याय है रगीन असफलता,
बया करे कोई ?



गुंभे आशुभे से दलदल
गिर सब दुगंधे की आगो से
हमने हुए
पहले की तरह
अपने सेल से शक्त होजाएंगे,
गुंभे मायूम है ।

भागवत और अध्यात्मिक समझकर
श्रमिका धपना दुरादा बदल लेगी
और अग्यार से सुपवायेगी विज्ञापन
बिना दुनियादार घादमी के लिए,
गुंभे मायूम है !

(मैनालीस)

उदास गलियाँ हों, या
 अपरिचय की गाँठों को
 भजव्रत करता हुआ महानगर
 सयमें मिलती है
 मनुष्य के वजाय
 मनुष्य की पैरोडी
 कविता के नाम पर भजन
 या फिर
 कोकशास्त्र
 लिखने वाले
 हवा में उछाल रहे हैं शब्द-अपशब्द
 मुझे मालूम है !

प्रार्थना करना मात्र खामखयाली है
 पर मैं जानता हूँ
 मेरे समानधर्मा मेरी तरह
 प्रार्थनाओं में लीन हैं
 तथा ये प्रार्थनाएं
 ईश्वर से नहीं
 मनुष्य से की जा रही हैं
 और मनुष्य होता है
 होता था
 वह भविष्य में भी होगा
 मुझे मालूम है !



एक जगह बिही का जगह बहुत
 बड़ी ही जगह जगह हीन भीना
 बड़ी हीना है ।

सोच सोचें जगहें लिए जीते हैं,
 वे जगहें जगें या जगहें के लिए
 बिही की जगहें
 या बिही की जगहें
 बसते हैं ।

गोपी जगें पि.र.पि.रे जग भी
 हग जगें में बसते होंगे
 उनकी जगहें निश्चित हैं ।
 जब सोच गोपी बनना नहीं चाहते
 मात्र भीना चाहते हैं
 घपने-घपने जगहें
 घपने ही सोचें में छिपाये ।

(उनपान)

गरीबी कहीं कहीं है
 पर बेईमानी कहीं नहीं है ?
 गोशामों में भरा पड़ा है घनाज
 दूकानों में महुज तराजू घोर बाट रगे हैं ।
 गलियों घोर बाजारों में
 नंगी पीढ़ी के छोकरे
 कानिज घोर फूलन जागी सड़कियों पर
 आमाजें कगने में मगगून हैं ।
 नीद की गोलियां खाकर
 दफतरो में गोये पड़े हैं लोग
 पचास करोड़ की आजादी में
 हर दूगरा आदमी नेता है ।
 मारा का मारा देश सजग है
 हर व्यक्ति जागरूक है
 अपना बंक-बैलेस बढ़ाने के मामले में;
 लोग आजादी की परवा न करने के लिए
 आजाद हैं ।



नियति



मैं जहर नहीं खा पाता
मैं गीत नहीं गा पाता
तब या तो एक दिन
हो जाऊँगा पागल
या
बहुत बहुत नार्मल ।



नटखट प्रिया से



हर स्वप्न भीगे गीत को
तुमने मिटाया
ओ' गुनाया जिदगी को
विपपगो गचनाइयों का मसिया
तुमने बहुत अच्छा किया !

ताजे गुलाबों की महक पर
जान देना भूल थी
जीवन सुखद रोमांस है
यह मान लेना भूल थी
होता रहा, होता रहा
हर काम अपना अनकिया
तुमने बहुत अच्छा किया !

कागज़ पडे हैं कुछ बहुत नज़दीक
कितु विचित्र से
प्यार था तुमको
बहुत मुझसे
यही लगता तुम्हारे पत्र से
पर कौ समझदारी बड़ी तुमने
हृदय जिसमें मिले केवल
उस अनूठे प्यार को तुमने अमर बतला दिया
नटखट प्रिया
तुमने बहुत अच्छा किया !

करने रहे हैं
 जिसे दूर में नमस्कार
 आज उम युद्ध के चरमों में
 भेंट कर दिये हैं
 शत्रु के संकटों टंक
 दर्जनों विमान
 हजारों सिपाही
 घबराए नही है, यह घाती नयाही
 शत्रु की जिम्मेदार है
 फौजी मानायाही ।
 जिसे समझना है कि
 शांति के अग्रदूत पर
 मनुष्यता के सबसे बड़े संरक्षक पर
 जनतंत्र के मदमें पुष्ट उदाहरण पर
 युद्ध और डाकाजनी के दुश्मन पर
 आक्रमण करना
 किनना महंगा पड़ता है ,
 हिन्दुस्तान का हरेक सिपाही
 शांति की शान के लिए
 मनुष्य के मान के लिए
 और सिर्फ ईमान के लिए
 आखिरी साँस तक लड़ता है ।



आखिरी सांस तक (एक युद्ध कविता)



बुद्ध, अशोक और गांधी के देश ने
एक बार फिर
सम्भाल लिया है
मजबूर होकर
युद्ध का मोर्चा ।

कश्मीर के सुरम्य प्रदेश में
घघक उठी है
केसर की क्यारियां
आगया है तूफान डल भील में
श्रीनगर में महकने वाले
करोड़ों फूल
सोचते हैं,
काश, हम कांटे होते !

उससे बड़ा अन्यायी, और
जनतंत्र का हत्यारा
कौन होगा.

जो भोले बालकों की किलकारियों को
बिगारियां बनने के लिए मजबूर कर दे,
नारियों की सारी कौमलता दूर कर दे
वृद्धों को क्रूर करदे,
जवानी को सिर्फ
जहाजों, तोपों, टैंकों, मशीनगनों और
शत्रु की लाशों के सपने दिखाई दें ;
निरीह नागरिकों को आधी रात के बवत
साइरन सुनाई दें ;
कारखानों में महज

वम बारूद और फौलाद ढलने लगे
सारी-की सारी जिदगो
मौत की ओर चलने लगे !

करते रहे है
जिसे दूर से नमस्कार
आज उस युद्ध के चरणों मे
भेंट कर दिये हैं
शत्रु के मकड़ो टंक
दजंनो विमान
हजारो सिपाही
प्रकारण नही है यह सारी तवाही
इमकी जिम्मेदार है
फौजी तानाशाही ।
जिमे समझना है कि
शांति के अग्रदूत पर
मनुष्यता के सबसे बडे सरक्षक पर
जनतंत्र के सबसे पुष्ट उदाहरण पर
युद्ध और डाकाजनी के दुश्मन पर
आक्रमण करना
कितना महंगा पड़ता है ,
हिंदुस्तान का हरेक सिपाही
शांति की शान के लिए
मनुष्य के मान के लिए
और सिर्फ ईमान के लिए
धाखिरी साँस तक लड़ता है ।



मोहभंग का गीत



व्यर्थं तुम्हारे प्रणय-निवेदन
मौन-मुखर सारे संवोधन
मत दोहराओ आज प्यार का तुम मुरदा इतिहास ।

वन न सकेगा, वन न सकेगा
दो तिनकों का नीड;
इसको नितर वितर कर देने
चली आ रही भीड़;
वचने की कोशिश मत करना
संभवतः पड़ जाये मरना
यही नियति है मित्र हमारी, होना नहीं उदास ।

व्यावहारिक संसार और
इसका विलोम है प्यार,
इन्द्रधनुष के रंगों जैसा
कोई नहीं उदार;
किसी सत्य का हाथ थाम लो,
सपनों का हरगिज न नाम लो,
कर पाओ तो मोहभंग में सुख की करो तलाश ।



प्यार



तिमिर निगल जाता है,
शुभ्र दमक लाता है,
जीवन में दूधिया जुन्हाई-सा प्यार ।

सपनों की सीमा में
साधों का कर घामे
मजिल तक लाता तरुणाई-सा प्यार ।

दरद के समर्पण को
मौत के निमन्त्रण को
टाल टाल जाता हरजाई-सा प्यार ।

विश्व रुठ जाये तो
भास टूट जाये तो
पर्वत से टकराया राई-सा प्यार ।



आधुनिक मुमताज़ के प्रति



शायद तुम प्रेमिका नहीं, मुमताज़ हो ।
और तुम्हें उस शाहजहाँ की तलाश है,
जिसने प्यार के नाम पर
ताजमहल का नाम घर
एक खूबसूरत इमारत खड़ी कर दी ।
जिसने प्यार कम किया
दिखावा करोड़ गुना
किन्तु प्रेम में जिसने
सघर्ष का काम तो क्या, नाम भी नहीं सुना ।
हां, तुम्हें उसी शाहजहाँ की तलाश है ।
तुम्हे हीर का राक्ता नहीं चाहिए
जो अपनी प्रियतमा के वियोग में
जोगी बन कर गली-गली
मारा-मारा फिरा ।
क्योंकि तुम हीर हो ही नहीं
जिसने सब-कुछ ठुकरा कर
रांक्ता का नाम जपते-जपते
जहर पी लिया था ।
बस, तुम्हें तो शाहजहाँ चाहिए
नो तुम्हारे मन से पहले
ताजमहल को तामीर करादे
और तुम्हें उसके प्यार का यकीन हो जाए ।
पर मुझे तुमसे बेहद हमदर्दी है
काश ! तुम्हारी स्वाहिश पूरी हो सकती ।



शीर करें



यह जो इन कमरो में चुप्पी है
हर कोना फण उठाये घंटा है
लगता है दोवारें एक दिवस
कस लेंगी अपनी ही बांहों में
मेरा व्यक्तित्व अभी
मेरा अस्तित्व अभी
आघो मन
इसको कमजोर करें !
शीर करें !

वे जो ऐश्याशी के भूले में
भूल रहे हैं
सुविधा में फूल रहे हैं
जिनको महसूस नहीं होती
सच्चाइयां
रोज खोदते हैं जो
जीने को खाइयां
उन्ही सुखी लोगो को
थोडा-सा सत्य दिखा
शीर करें !
शीर करें ...!



(निरुक्त)

विडम्बना

•

दुना बड़ा जहान, और बँसी विडम्बना !
दिन रगने को जगह नहीं बोंई ।

गुलदस्तों में आबादंगु लो है
बिगु हृदय को बाँध नहीं पाते ,
जाने बिग विपपर ने टगा हमें
गुगु रेग को लीप नहीं पाते ,
पक्ष गा विपग प्रक हो गए गीत
दृग या गुल की बजह मारी बोंई ।

प्रदल धिक्, सारसध घने शानि
'पाक नहीं रह गया सदा बागुग
गरयो ने एक जगह सनायी ली
शानिदिहा सब बायो बावने भाग
गो बोध रहा एक बाग बाजुगनी रग
एक भवगाना भवकह मारी बोंई ।



विरोधाभास



मेरी आशा
नहीं देती किसी को
भूटा दिलासा
इसलिए निराश है !

मेरी भाषा
बहुत ज्यादा
ग्रामफहम है
इसलिए खास है !

मेरी तृप्ति
पहचानती है
दूसरों के सूखे होठ
इसलिए प्यास है !

मेरी खुशी
सिर्फ मेरी नहीं है
समय के प्रति प्रतिबद्ध है
इसलिए उदास है !



कविता बलकं की



पहले और अब मे
घा गया है काफी फ्रकं
पहले मैं बेकार था
अब बन गया हूँ बलकं ।
अफसर तक बुरा नहीं लगता
हो गया है रुचि-परिवर्तन
कल पूछ रहा था मैं अपने मन से—
क्या होता है मन ?
शाम को लोग जाते हैं घूमने—
बनाटप्लेस या बुद्ध जयती पार्क
इंडिया गेट या पिक्चर हाल
फुछ खेलते हैं बाली बॉल
शायद इनके दिमाग में भरा है
भूसा है गरता ।
मैं तो पाँच बजे के बाद
बहंगा बेबल काम याद
घोर वि ले बर ख्याद
बनाऊगा समयोपरि भला ।



विरोधाभास



मेरी आशा
नहीं देती किसी को
भूटा दिलासा
इसलिए निराश है !

मेरी भाषा
बहुत ज्यादा
आमफहम है
इसलिए खास है !

मेरी तृप्ति
पहचानती है
दूसरों के सूखे होंठ
इसलिए प्यास है !

मेरी खुशी
सिर्फ मेरी नहीं है
समय के प्रति प्रतिबद्ध है
इसलिए उदास है !



मुझपर अभियोग



तुम केवल कायर हो
मुर्दा हो प्राणयुक्त
वक्त ने लगाया है मुझ पर अभियोग,
मैं यहाँ दुराशा के कमरे में बंद पड़ा
मना रहा अपने मर जाने का सोग ।

बड़ी-बड़ी योजनाएँ
बड़े-बड़े नाम
दूर से चुभाते हैं
किंतु पास जाने पर
नंगे दिख जाते हैं,
वितृष्णा.....वितृष्णा
अपने से वितृष्णा
जीवन से विप्लवणा
इसका है गहरे में मृत्युमुखी रोग ।

कुछ नहीं किसी से भी कहना है
करनी है सिर्फ आज
अपने से बात,
शायद फिर इससे ही
नए-नए अर्थ लगेँ हाथ,
इसके अतिरिक्त और चारा क्या
जहाँ किया करते हों लोग
भूठ, भूठ ...भूठ
सिर्फ भूठ के प्रयोग ।



चांदनी रात और घाद

c

मोनिषों ने घाच्छादित
धम्बर का पृथ
जूटे में मजाये हुए
घेपनाह जवान रात में
घरने से बात किए जाना ।

घनमायी देह और
घघमोये नयन लिये
घंगडाई ले लेकर संभलना
और संभल संभलकर घंगडाना



मुझपर अभियोग



तुम केवल कायर हो
मुर्दा हो प्राणयुक्त
वक्त ने लगाया है मुझ पर अभियोग,
मैं यहाँ दुराशा के कमरे में बंद पड़ा
मना रहा अपने मर जाने का सोग ।

बड़ी-बड़ी योजनाएं
बड़े-बड़े नाम
दूर से चुभाते हैं
किंतु पास जाने पर
नंगे दिख जाते हैं,
वितृष्णा...—वितृष्णा
अपने से वितृष्णा
जीवन से विप्लवणा
इसता है गहरे में मृत्युमुखी रोग ।

कुछ नहीं किसी से भी कहना है
करनी है सिर्फ आज
अपने से बात,
शायद फिर इससे ही
नए-नए अर्थ लगेँ हाथ,
इसके अतिरिक्त और चारा क्या
जहाँ किया करते हों लोग
भूठ, भूठ ...भूठ
सिर्फ भूठ के प्रयोग ।



स्वगत कथन



मोचने-समझने का चक्कर बेकार
बकवास !

क्यों डूबे हो खयालों में, सोच में
एक बात दिमाग खोलकर मुन लो
(फिर चाहे सिर धुन लो)

तुम जिनके बारे में
मोच-सोचकर परेशान हो;
जिमका अर्थ: पतन तुम्हें मालता है;
जिनकी पीडाओं का भागीदार बनना
तुम अपने जीवन का लक्ष्य मानते हो
वे तुम्हें बेबकूफ समझते हैं !

जिनके विषय में मोचने में
तुम्हारे मस्तिष्क की दिगम्ये
हर समय तनी रहती हैं
उन्होंने, हाँ उन्होंने ही
अपने चिन्तन पर तालाबंदी कर रखी है
माखिरी बार सिर्फ
अपने बारे में सोचो—
क्या तुम्हारे सिर पर
कब भी किसी पैगम्बर का भूत गवार है ?



घर से घर तक



मारी दिनचर्या उलभी अग़र मगर में
पी फटी, और ताज़ा अख़बार संभाना
अनमने हृदय से हर अक्षर पढ़ डाला
पर नहीं मिला अपनापन किसी ख़बर में ।

मुंह घोया अथवा हफ़्तों बाद नहाये
डालडा लगे दो एक परांठे खाये
पत्नी से बोले, लेकिन बोल न पाये
फिर निकल पड़े हम मीलों बड़े शहर में ।

आफिम में पहुँचे और हाज़िरी भरदी
की इधर उधर जाकर आबारा गर्दी
कुछ से बोले है आज गज़ब की सर्दी
पर नहीं तनिक भी मिली कही हमदर्दी
जब टूट न पाई अब किसी क़ीमत पर
तब अफसर को ही डांट दिया दफ़तर में ।

छुड़ी करके तब टी-हाऊस में आये
यारों के साथ बैठकर कुछ बतियाये
पर खुल कर एक ठहाका लगा न पाये
ये आस पास कुछ मनहूसों के साथे
तो लौट आये हम मुंह लटकाये घर में ।



स्वगत कथन



मोचने-गमभूने का चक्कर बेकार
यकवास !

क्यों डूबे हो ग्यालों में, मोच में
एक बात दिमाग खोलकर गुन लो
(फिर चाहे सिर घुन लो)

तुम जिनके बारे में
मोच-मोचकर परेदान हो;
जिमका घप धन तुम्हें मानना है,
जिनकी पीडाओं का भागीदार बनना
तुम धपने जीवन का लक्ष्य मानते हो
वे तुम्हें खेवकूप गमभने हैं !

जिनके विषय में मोचने में
तुम्हारे मतिरूप की दिशाये
हर समय लनी रहती है
उन्होंने, ही उन्होंने ही
धपने बिभन पर तात्पदी कर रनी है
धानिरी धार सिर्ष
धपने धारे में मोचो—
क्या तुम्हारे सिर पर
धब भी कि ली पंखर का गुन लक्ष्य है



कमजोरी



कुछ लोग हैं
जो मेरे मित्र हो सकते थे
पर मैं उनके स्वार्थ में
दरौक नहीं हो सका ।

कुछ गुप्त हैं
जिन्हें मैं आसानी से पा सकता था
पर जिनके लिए मैं अपना
निजत्व नहीं छो सका ।

पर वह तो कमजोरी है
जो मेरी है
जिसे समय का गंगाजल भी
नहीं धो सका ।

घोर भी बहुत से कुछ हैं
जिनके कारण
दुनिया दम तोड़ रही है
और मेरी कमजोरी मुझे
करोडो की भीड़ में
अकेला छोड़ रही है ।



(बहत्तर)

अवसर



हमारी जिन्दगी में
गुदगुशी करने के
कई अवसर आये हैं
और हमने उन्हें टाल दिया है
क्योंकि हम अवसरवादी नहीं हैं ।

सोटा गई याद



घा-घाकर लोट गयी याद

कई बार

इतना तो था न कभी

प्यार समझदार

फाइन के पत्रों में

बंदी कर दिल-दिमाग

जब घर पर घाये

देती मनहूँम शकल दर्पण में

केवल मुस्काये

कोशिश कर सोये तो

दिने कई सपने बीमार

घा-घा कर लोट गई याद

कई बार

घरमे से

प्राणों के गमले में

गिने नहीं हैं गुलाब

जैसे कानिज के जमाने में

पढ़ी हुई

भूल गये हो किताब

निर्मम हो जाती है कोमलता

समयानुसार

घा-घाकर लोट गयी याद

कई बार

इतना तो था न कभी

प्यार समझदार



(चौहत्तर)

गुलबुलुं कागुजी है

०

जब भी मेरा मायास छाया है
दिल ने माया है
बिस गरुड कर हू
पद गाता गुलाब मेरे मास ।

गुलबुलुं कागुजी है उदादाकर
धीर गुमने उदास रहने है
कोई बिसमा मसल मसल जाने
गुन धर शाह लख म कहने है
बंकरगी बं हमार बिसरीं है
मिने हू हा है लद को गुमहोपार

सोट गई याद



घा-घाकर सोट गयी याद
कई बार
इतना तो था न कभी
ध्यान गमभदार

फादस के पत्रों में
बंदी कर दिल-दिमाग
जब घर पर घाये
देगी मनहम शकल दर्पण में
केवल मुस्कानये
को गिन कर सोये तो
दिगे कई सपने बीमार
घा-घा कर सोट गई याद
कई बार

धरमे मे
प्राणो के गमले में
मिने नही हैं गुलाब
जैसे कालेज के जमाने में
पढ़ी हुई
भूल गये हों किताब
निर्मम हो जाती है कोमलता
समयानुसार
घा-घाकर सोट गयी याद
कई बार
इतना तो था न कभी

